



Galerie Louis Barrand

Communiqué de presse

Pierre Brochet

Photographe et graveur

Exposition du 17 au 27 novembre 2022, à Paris

Pour la première fois depuis quarante ans et à l'occasion du centenaire de sa naissance, un hommage sera rendu, à travers une quarantaine d'estampes, au génie de la gravure qu'est Pierre Brochet. La galerie présentera ses œuvres, en collaboration avec Anatole Desachy, mais également celles de photographes majeurs tels que Charles Nègre, Eugène Atget, Sebastiao Salgado, Sabine Weiss, Jean Dieuzaide, René-Jacques.

PIERRE BROCHET (1922-2016)

Pierre Brochet, né le 10 décembre 1922 à Auxerre, a passé son enfance dans la propriété familiale, entouré de cinq frères et sœurs. Il est issu d'une famille aisée dont le père est artiste peintre et auteur dramatique. Son frère François est également un sculpteur célèbre d'Auxerre. Après le baccalauréat, ses pas le mènent vers la pépinière familiale, à Vitry près de Paris, où va se dessiner son avenir de jardinier-paysagiste. Activité qu'il mènera de pair avec la pratique de la photographie, sa grande passion dès 1937.



© Jean Dieuzaide. *Barque lune à Vieira de Leira, 1954*

Dans le paysage de la photographie des années quatre-vingts, se dessinent chez les pratiquants de cet art quelques velléités de s'affranchir de l'industrie, la qualité des papiers n'étant plus ce qu'elle était. Chacun s'évertue à pallier ces inconvénients par la recherche d'autres voies, que la vieille littérature ou les manuels de cours pouvaient offrir aux praticiens désemparés : charbon, platine, encres grasses, gomme bichromatée, virages, sténopé.

Le nom de Pierre Brochet apparaît souvent dans les discussions des spécialistes qui souhaitent l'approcher pour l'interroger sur ces procédés abandonnés dont il semble détenir toutes les clés. En 1981, une exposition rétrospective est organisée au musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône. L'année suivante, Brochet dirige un stage de tirage au charbon. La résurrection des procédés anciens vient de démarrer.

En 1983, il crée son atelier de gravure héliographique et réalise un portfolio de dix planches gravées d'après les tirages originaux de Charles Nègre.



Pierre Brochet, *Autoportrait*, 1966

« Aujourd'hui, la photographie a conquis ses lettres de noblesse et son importance est considérable. On peut cependant regretter, dans la photographie originale, le manque de qualité du support photographique moderne dont l'aspect est froid et industriel, alors qu'il est possible en gravure à l'aquatinte de donner aux épreuves non seulement la pérennité, mais un aspect beaucoup plus vivant en même temps qu'une troisième dimension par l'épaisseur de l'encre et ses teintes variées. »

L'association pour la photographie ancienne (APA) naît naturellement de cette conjoncture favorable. Brochet, en tant que spécialiste français des anciens procédés photographiques (gomme bichromatée, tirage au charbon ou au platine), en est le fondateur. Tenant ses troupes en main, il donne à travers ses nombreux stages le goût et les moyens de faire revivre ces techniques méconnues.

La préférence de Pierre Brochet va vers la gravure héliographique où il fait autorité. Outre ses images personnelles, il sait mettre son talent au service des plus grands photographes comme Nègre, Atget, Salgado, Weiss, Dieuzaide, valorisant leurs œuvres par ces tirages portés par les plus beaux papiers d'art, gage d'une image presque palpable, au relief saisissant, éternelle par la qualité des pigments qu'elle contient.

« En gravure originale ou en gravure photographique à l'aquatinte sur cuivre, l'essuyage manuel et l'écrasement par les rouleaux de la presse provoquent une modification des planches, et, par voie de conséquence, des épreuves. Certains numéros seront préférés à d'autres par les amateurs. »

Pierre Brochet

Brochet réalise pour l'APA un portfolio édité en soixante-dix exemplaires : *Appel aux sources*, plaidoyer polémique au secours des procédés photographiques méconnus, et comportant trente tirages en héliogravure exécutés dans son atelier, signés par les auteurs. En 2004, il publie avec Béatrice Seguin : *Mariette en Egypte ou la métamorphose des ruines*.



Louis Barrand est spécialisé en tableaux, dessins et estampes du XIXème à l'après guerre. Il prépare le catalogue raisonné de Jacques Despierre (1912-1995) et poursuit le travail de Madame Caroline Imbert sur celui d'Eugène Lami (1800-1890).

Fort d'une riche expérience au sein du marché de l'art à Paris et à Londres, Louis Barrand a ouvert sa galerie cette année au cœur du huitième arrondissement, en face du Palais de la Découverte. Il conseille les particuliers dans leur processus d'acquisition et de vente d'œuvres d'art. Pour sa première exposition et à l'occasion du centenaire de Pierre Brochet, il est fier de présenter l'œuvre passionnante de ce photographe et graveur de génie.



Exposition du 17 au 27 novembre 2022

De 14h à 19h et sur rendez-vous

Galerie Louis Barrand

7, avenue Franklin D. Roosevelt

75008 Paris

galerielb.paris@gmail.com

+33 6 32 17 01 44

Couverture: Pierre Bochet, *La Dune*, 1986