

# NOVEMBRE, 2022

JEU 17 NOV DIM 27

## PIERRE BROCHET

PHOTOGRAPHE ET GRAVEUR

📍 Galerie Louis Barrant, 7, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris



### ☰ DÉTAIL DE L'ÉVÈNEMENT

Pour la première fois depuis quarante ans et à l'occasion du centenaire de sa naissance, un hommage sera rendu, à travers une quarantaine d'estampes, au génie de la gravure qu'est Pierre Brochet. La galerie présentera ses oeuvres, en collaboration avec Anatole Desachy, mais également celles de photographes majeurs tels que Charles Nègre, Eugène Atget, Sebastiao Salgado, Sabine Weiss, Jean Dieuzaide, René-Jacques.

#### PIERRE BROCHET (1922-2016)

Pierre Brochet, né le 10 décembre 1922 à Auxerre, a passé son enfance dans la propriété familiale, entouré de cinq frères et soeurs. Il est issu d'une famille aisée dont le père est artiste peintre et auteur dramatique. Son frère François est également un sculpteur célèbre d'Auxerre. Après le baccalauréat, ses pas le mènent vers la pépinière familiale, à Vitry près de Paris, où va se dessiner son avenir de jardinier-paysagiste. Activité qu'il mènera de pair avec la pratique de la photographie, sa grande passion dès 1937.

Dans le paysage de la photographie des années quatre-vingts, se dessinent chez les pratiquants de cet art quelques velléités de s'affranchir de l'industrie, la qualité des papiers n'étant plus ce qu'elle était. Chacun s'évertue à pallier ces inconvénients par la recherche d'autres voies, que la vieille littérature ou les manuels de cours pouvaient offrir aux praticiens désemparés : charbon, platine, encres grasses, gomme bichromatée, virages, sténopé.

Le nom de Pierre Brochet apparaît souvent dans les discussions des spécialistes qui souhaitent l'approcher pour l'interroger sur ces procédés abandonnés dont il semble détenir toutes les clés. En 1981, une exposition rétrospective est organisée au musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône.

L'année suivante, Brochet dirige un stage de tirage au charbon. La résurrection des procédés anciens vient de démarrer.

En 1983, il crée son atelier de gravure héliographique et réalise un portfolio de dix planches gravées d'après les tirages originaux de Charles Nègre.

« Aujourd'hui, la photographie a acquis ses lettres de noblesse et son importance est considérable. On peut cependant regretter, dans la photographie originale, le manque de qualité du support photographique moderne dont l'aspect est froid et industriel, alors qu'il est possible en gravure à l'aquatinte de donner aux épreuves non seulement la pérennité, mais un aspect beaucoup plus vivant en même temps qu'une troisième dimension par l'épaisseur de l'encre et ses teintes variées. »

L'association pour la photographie ancienne (APA) naît naturellement de cette conjoncture favorable. Brochet, en tant que spécialiste français des anciens procédés photographiques (gomme bichromatée, tirage au charbon ou au platine), en est le fondateur. Tenant ses troupes en main, il donne à travers ses nombreux stages le goût et les moyens de faire revivre ces techniques méconnues.

La préférence de Pierre Brochet va vers la gravure héliographique où il fait autorité. Outre ses images personnelles, il sait mettre son talent au service des plus grands photographes comme Nègre, Atget, Salgado, Weiss, Dieuzaide, valorisant leurs oeuvres par ces tirages portés par les plus beaux papiers d'art, gage d'une image presque palpable, au relief saisissant, éternelle par la qualité des pigments qu'elle contient.

« En gravure originale ou en gravure photographique à l'aquatinte sur cuivre, l'essuyage manuel et l'écrasement par les rouleaux de la presse provoquent une modification des planches, et, par voie de conséquence, des épreuves. Certains numéros seront préférés à d'autres par les amateurs. » Pierre Brochet

Brochet réalise pour l'APA un portfolio édité en soixante-dix exemplaires : Appel aux sources, plaidoyer polémique au secours des procédés photographiques méconnus, et comportant trente tirages en héliogravure exécutés dans son atelier, signés par les auteurs. En 2004, il publie avec Béatrice Seguin : Mariette en Egypte ou la métamorphose des ruines.

Photo : Charles Negre, Le Marche, Port de l'Hôtel de Ville, Paris 1851-52

#### 🕒 DATES

17 (Jeudi) 14 h 00 min - 27 (Dimanche) 19 h 00 min

#### 📍 LIEU

Galerie Louis Barrant  
7, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris



### GALERIE LOUIS BARRAND

7, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris

De 14h à 19h et sur rendez-vous. galerielb.paris@gmail.com +33 6 32 17 01 44

Taper votre adresse pour obtenir l'itinéraire + ENTRER



📅 CALENDRIER GOOGLECAL